

Opis zasad innowacji pedagogicznej

1. Innowacja pedagogiczna - "Bawimy się w teatr"
2. Zajęcia prowadzone będą w kl. II i III i obejmą swoim zakresem materiał nauczania-kształcenie zintegrowane (edukacja polonistyczna, plastyczna, społeczno – środowiskowa, muzyczna)
Treści nauczania zintegrowanego znacznie poszerzono o elementy wiedzy z wychowania przez sztukę. Uważam, że uczniowie nabiorą zwyczaju systematycznego i bezpośredniego obcowania ze sztuką teatralną i wykształca w sobie potrzebę udziału w szeroko pojętym życiu kulturalnym. Pragnę przygotować moich wychowanków do świadomego uczestnictwa w kulturze.

Cele edukacji teatralnej:

- wszechstronny i harmonijny rozwój ucznia w tym szczególnie kontakt z teatrem,
- nabywanie ogłady i kultury osobistej w obcowaniu ze sztuką,
- rozwijanie postaw społecznych, współdziałania i współżycia w grupie,
- rozwijanie samodzielności i wytrwałości w procesie odkrywania i rozwiązywania problemów,
- rozwijanie prawidłowych relacji interpersonalnych,
- wzbogacanie słownictwa czynnego uczniów,
- rozwijanie sprawności językowej,
- zainteresowanie sprawami kultury i sztuki,
- wzmacnianie poczucia własnej wartości,
- umiejętność zagospodarowania czasu wolnego uczniów.

3. Rodzaj innowacji - innowacja przedmiotowo-wychowawcza.
4. Programem edukacyjnym zostaną objęci uczniowie klasy II i III.
5. Warunki realizacji innowacji - zajęcia nauczania zintegrowanego, zajęcia w ramach Środowiskowego Programu Profilaktycznego.
6. Termin realizacji - 2 lata.
7. Oczekiwane rezultaty:

Uczeń:

- zna słownictwo związane z teatrem,
- potrafi rozmawiać na określony temat z wykorzystaniem nowego fachowego słownictwa teatralnego,
- potrafi wyrazić własną, krótką opinię na temat oglądanego spektaklu,
- umie redagować krótkie wypowiedzi pisemne,
- potrafi rozróżniać rodzaje lalek teatralnych,
- potrafi poruszać lalkami,
- potrafi kulturalnie zachować się podczas przedstawienia,
- uczeń nabiera nawyku systematycznego i bezpośredniego obcowania ze sztuką teatralną,
- bierze udział w przygotowaniu i realizacji przedstawienia klasowego,
- potrafi współdziałać w grupie,
- potrafi czytać z intonacją,
- potrafi interpretować problemy niewerbalne: mimika, gesty,
- potrafi odgrywać role - „mówić" w sytuacjach publicznych.

Główne założenia innowacji

Założeniem innowacji jest wzbogacenie programu nauczania o nowe treści i umiejętności związane z rozbudzeniem zainteresowań uczniów sztuką teatru. Teatr klasowy to element pracy dydaktyczno - wychowawczej, umożliwiający realizowanie programu szkolnego przy bardzo zróżnicowanym poziomie rozwoju uczniów. Dwuletni okres nauczania początkowego połączony z pracą z teatrem klasowym pozwala na stymulowanie aktywności pojedynczego dziecka poprzez wzmacnianie w nim poczucia własnej wartości. Podczas pracy z dziećmi nad realizacją innowacji będę dbała o kulturę żywego słowa, poprawę dykcji, likwidowanie błędów wymowy, a także kształcenie nawyku kulturalnego zachowania się w czasie pobytu w teatrze. Uczniowie wezmą udział w lekcjach teatralnych, które przybliżą im pracę teatru aktorskiego. Obejrzą teatr od kulis, poznają budowę sceny, charakter pracy obsługi technicznej, odwiedzą garderobę, poznają całą złożoność instytucji jaką stanowi teatr. Zajmą się reklamą i promocją przygotowywanych przez siebie inscenizacji. Sama "zabawa w teatr" wyzwoli twórczą postawę wychowanków, ukształtuje w nich poczucie odpowiedzialności nie tylko za swoje dokonania, ale i efekty pracy całego

zespołu. Dzieci nabiorą pewności siebie, będą się wspierać w nabywaniu nowych umiejętności. Edukacja teatralna pozwoli włączyć w aktywność dzieci akcenty plastyki, muzyki, tańca przez co stanie się miejscem interpretacji różnych dziedzin sztuki.

Założenia organizacyjne

Realizacja programu odbywać się będzie w ramach zajęć nauczania zintegrowanego, na zajęciach pozalekcyjnych (na kółku teatralnym- w ramach godzin dyrektorskich) a także na pozaszkolnych (zwiedzanie teatru - lekcje w teatrze, udział w przedstawieniach teatralnych, spotkanie z twórcami przedstawię teatralnych). W czasie realizacji innowacji zakłada się współpracę m.in. z rodzicami , organizacjami szkolnymi, Śląskim Teatrem Lalki i Aktora „ Ateneum” w Katowicach. Zaplanowano także wycieczki do kina, galerii BWA w Katowicach, Muzeum Śląskiego w Katowicach, udział w przedstawieniu baletowym w Operze Śląskiej w Bytomiu, wyjazd do teatru lalkowego „ Banialuka” w Bielsku – Białej, Do współpracy w realizacji innowacji włączona zostanie biblioteka szkolna, świetlica. W projektowanie scenariuszy zajęć zaangażowani są nauczyciele plastyki i muzyki.

Cele edukacji teatralnej

1. Rozwijanie samodzielności i wytrwałości w procesie odkrywania i rozwiązywania problemów.
2. Nabywanie oglądy i kultury osobistej w obcowaniu ze sztuką.
3. Wszechstronny i harmonijny rozwój uczniów w tym szczególnie kontaktu z teatrem.
4. Rozwijanie postaw społecznych, współdziałania w grupie.
5. Przygotowanie uczniów do odbioru sztuki teatralnej.
6. Kształtowanie postawy aktywnego odbiorcy.
7. Organizowanie wycieczek do instytucji kulturalnych teatru, opery, muzeum.
8. Rozwijanie u uczniów wrażliwości, wyobraźni i poczucia estetyki.